**臺南市立忠孝國民中學106學年度第1學期 一年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫**

**(一) 一年級上學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.從自然形式與人為生活中認識美的形式原理。2.透過鑑賞，培養學生品評藝術的能力。3.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號的意義與使用方式。4.能認識擊樂器的名稱、音色與特性。5.認識戲劇、劇場、表演藝術的內涵。6.透過表演體會人際的情感與關懷。7.透過說明，促成學生理解電影元素。8.自然景物色彩的欣賞、觀察與習作，體會並探討色彩的美妙。9.習唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂創作的生命力。10.能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。11.認識四季主題的表演。 |  |

**(二) 一年級上學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查&作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標****之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或****其他能力指標** | **節數** | **評量方法****或 備 註** |
| **8** | **1** |  |  |  | **30** | **31** |  |  | **30日開學** | 2-4-52-4-63-4-9 | 視覺藝術的語言 | 1.能從「自然之美」與「人為之美」察覺美的形式原理。 | 【人權】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.問答3.互相討論 |
| 2-4-52-4-6 | 音樂的語言 | 1.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論 |
| 2-4-83-4-10 | 打開表演藝術的大門 | 1.認識表演藝術的範疇。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論 |
| **9** | **1** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **5.6日三年級第一次複習考** | 2-4-52-4-63-4-9 | 視覺藝術的語言 | 1.能分辨視覺藝術作品中「形體」與「色彩」的特徵。 | 【人權】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.問答3.互相討論4.自陳法 |
| 2-4-52-4-6 | 音樂的語言 | 1.認識西洋音樂記譜系統中常用的符號。2.習唱歌曲〈多雷咪〉(Do Re Mi)。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量 |
| 2-4-83-4-10 | 打開表演藝術的大門 | 1.認識戲劇、影視及舞蹈表演的特質。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| **3** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 2-4-52-4-63-4-9 | 視覺藝術的語言 | 1.能辨識視覺藝術作品中「質感」與「明暗」的表現方式。 | 【人權】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.問答3.互相討論4.自陳法 |
| 2-4-52-4-6 | 音樂的語言 | 1.認識音樂符號的意義與使用方式。2.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量3.學生互評 |
| 2-4-83-4-10 | 打開表演藝術的大門 | 1.認識劇場藝術。 | 【資訊】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量3.學生互評 |
| **4** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** |  | 2-4-52-4-63-4-9 | 視覺藝術的語言 | 1.能辨識視覺藝術作品中「質感」與「明暗」的表現方式。 | 【人權】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.問答3.互相討論4.自陳法 |
| 2-4-52-4-6 | 音樂的語言 | 1.能正確運用音樂符號表現樂曲的內涵。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.自我檢核2.教師評量3.學生互評 |
| 2-4-83-4-10 | 打開表演藝術的大門 | 1.認識劇場藝術。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| **5** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **30日補課(10/9)** | 2-4-52-4-63-4-9 | 視覺藝術的語言 | 1.透過鑑賞，培養學生品評藝術的能力。 | 【人權】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| 2-4-52-4-6 | 音樂的語言 | 1.學會吹奏中音直笛c2、d2、e2、f2、g2與直笛練習曲〈小蜜蜂〉。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 2-4-83-4-10 | 打開表演藝術的大門 | 1.認識舞臺與觀眾席的關係。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論3.應用觀察 |
| **10** | **6** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **4日中秋節放假** | 1-4-22-4-63-4-9 | 繪畫情感與表達 | 1.透過欣賞藝術作品的角度，體會人世間的各種情感。 | 【環境】【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚 | 1.認識聲帶的構造，並學習正確的發聲方法。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-23-4-11 | 表演停看聽 | 1.以不同的觀察對象，展現對排隊的想法。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論3.應用觀察 |
| **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **9.10日國慶日連假****12.13日第一次定期考(暫定)29** | 1-4-22-4-63-4-9 | 繪畫情感與表達 | 1.認識並鑑賞藝術家運用不同的形式、媒材，表達對情感認知的作品。 | 【環境】【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚 | 1.認識音程與大調音階。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-23-4-11 | 表演停看聽 | 1.以不同的觀察對象，展現對排隊的想法。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論3.應用觀察 |
| **8** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |  | 1-4-22-4-63-4-9 | 繪畫情感與表達 | 1.認識素描的意義與媒材的特性。 | 【環境】【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚 | 1.演唱歌曲〈哈利路亞卡農〉。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-23-4-11 | 表演停看聽 | 1.透過表演體會人際的情感與關懷。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.互相討論3.應用觀察 |
| **9** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** |  | 1-4-22-4-63-4-9 | 繪畫情感與表達 | 1.認識素描的意義與媒材的特性。 | 【環境】【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評 |
| 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚 | 1.學會吹奏中音直笛g1、a1、b1，與直笛吹奏曲〈奧拉麗〉。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-23-4-11 | 表演停看聽 | 1.透過表演體會人際的情感與關懷。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評2.互相討論3.應用觀察 |
| **10** | **29** | **30** | **31** |  |  |  |  |  | 1-4-22-4-63-4-9 | 繪畫情感與表達 | 1.藉由觀察與感受，培養表達與審美的能力。 | 【環境】【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-12-4-63-4-93-4-10 | 人聲飛揚 | 1.欣賞約翰帕海貝爾〈D大調卡農〉。2.培養分辨聲樂曲各種演唱型態的能力。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-23-4-11 | 表演停看聽 | 1.透過表演體會人際的情感與關懷。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **11** | **10** |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** |  |  |  |  |  |  |  |
| **11** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **8-10日校外教學** | 1-4-31-4-42-4-62-4-72-4-83-4-9 | 人間開麥拉 | 1.認識國際與臺灣攝影內涵的演變。2.認識數位相機的基本功能。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察4.互相討論 |
| 1-4-22-4-63-4-9 | 躍動的節奏 | 1.認識有固定音高與無固定音高的擊樂器。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 2-4-62-4-7 | 光影魔術師 | 1.了解「視覺暫留」對電影發明的重大影響。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **12** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** |  | 1-4-31-4-42-4-62-4-72-4-83-4-9 | 人間開麥拉 | 1.了解拍攝時運用不同的角度，照片會產生不同的視覺效果。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察4.互相討論 |
| 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏 | 1.習唱歌曲〈快樂！真快樂！〉。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 1-4-22-4-72-4-8 | 光影魔術師 | 1.了解「視覺暫留」對電影發明的重大影響。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **13** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** |  | 1-4-31-4-42-4-62-4-73-4-9 | 人間開麥拉 | 1.了解採用不同光源拍攝，會影響主體明暗層次的變化。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏 | 1.習唱歌曲〈快樂！真快樂！〉 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 1-4-22-4-72-4-8 | 光影魔術師 | 1.透過教師說明，促成學生理解電影元素。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **14** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  |  | **29.30日第二次定期考(暫定)29** | 1-4-31-4-42-4-62-4-73-4-9 | 人間開麥拉 | 1.認識拍照構圖的形式，提升個人攝影內涵。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏 | 1.能吹奏中音直笛a2、b2、c3三個音及吹奏直笛曲〈野玫瑰〉。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 1-4-22-4-72-4-8 | 光影魔術師 | 1.認識卓別林的喜劇電影藝術。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **12** | **14** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **15** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **8日校慶運動會(暫定)****全校作業普查** | 1-4-31-4-42-4-62-4-72-4-83-4-9 | 人間開麥拉 | 1.動手拍攝校園景色、人物或自然生態。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-22-4-6 | 躍動的節奏 | 1.欣賞臺北打擊樂團〈越界〉、〈被丟棄的寶貝〉，了解生活中俯拾可得的物品，都可以成為擊樂器。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 1-4-22-4-72-4-8 | 光影魔術師 | 1.認識卓別林的喜劇電影藝術。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.分組討論 |
| **16** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** |  | 1-4-22-4-52-4-63-4-11 | 圖解大自然 | 1.自然景物色彩的欣賞、觀察與習作，體會並探討色彩之美妙。2.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-6 | 四季之樂 | 1.從臺灣四季所感受的生活情境，體會「藝術表演生活，生活創造藝術」的真諦。2.習唱歌曲〈秋夜〉，了解臺灣音樂的創作生命力。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評 |
| 2-4-62-4-7 | 禮讚四季的表演 | 1.認識季節在電影中可以產生的意義。2.認識純粹以季節為題材的電影、舞蹈作品。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **17** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **21.22日三年級第二次複習考** | 1-4-22-4-52-4-63-4-11 | 圖解大自然 | 1.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察4.互相討論 |
| 1-4-22-4-6 | 四季之樂 | 1.認識F大調音階。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 2-4-62-4-7 | 禮讚四季的表演 | 1.認識純粹以季節為題材的電影、舞蹈作品。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **18** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** |  | 1-4-22-4-52-4-63-4-11 | 圖解大自然 | 1.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察4.互相討論 |
| 1-4-22-4-6 | 四季之樂 | 1.能吹奏中音直笛a1~c3音。2.能吹奏中音直笛曲〈快樂天堂〉。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 2-4-62-4-7 | 禮讚四季的表演 | 1.認識純粹以季節為題材的電影、舞蹈作品。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **19** | **31** |  |  |  |  |  |  |  | 1-4-22-4-52-4-63-4-11 | 圖解大自然 | 1.認識顏料的色彩三要素與色彩的感覺，了解藝術家從自然中獲取創作靈感，理解自然與創作的關係。2.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-6 | 四季之樂 | 1.認識弦樂器中的提琴家族。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 2-4-62-4-7 | 禮讚四季的表演 | 1.認識純粹以季節為題材的電影、舞蹈作品。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| **1** | **19** |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **1日元旦放假** |  |  |  |  |  |  |
| **20** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |  | 1-4-22-4-52-4-63-4-11 | 圖解大自然 | 1.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-6 | 四季之樂 | 1.欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲〈四季〉。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 2-4-62-4-52-4-7 | 禮讚四季的表演 | 1.體驗以春、夏、秋、冬四季為想像的肢體活動。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |
| **21** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** |  | **16.17日第三次定期考(暫定)30****19日休業式** | 1-4-22-4-52-4-6 | 全冊總複習 | 1.經由感官覺知能力的訓練，培養學生對各種環境破壞及汙染的覺知，提升對自然環境與人為環境美的欣賞與敏感度。 | 【環境】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.應用觀察 |
| 1-4-22-4-52-4-6 | 全冊總複習 | 1.欣賞義大利作曲家韋瓦第的小提琴協奏曲〈四季〉。 | 【環境】 |  | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論 |
| 1-4-22-4-62-4-7 | 全冊總複習 | 1.體驗以春、夏、秋、冬四季為想像的肢體活動。 | 【環境】 |  | 1.教師評量2.學生自評3.互相討論4.學生互評 |

**臺南市立忠孝國民中學106學年度第2學期 一年級 康軒版 藝文領域學校課程計畫**

**(一) 一年級下學期之學習目標**

|  |  |
| --- | --- |
| （1.領略臺灣的自然與人文，並探索工作百態，認識多采多姿的影音世界。2.藉由認識臺灣傑出藝術家的創作生命，了解本土文化特質，體驗臺灣的人文圖像。 | 3.從藝術作品中，思考臺灣的所處的環境及歷史變遷，進而珍惜自己生長的土地，並發揮創意，營造更美好的生活。4.從生活中認識行業百態，觀察人物特徵及情感，並探索個人的生涯期許。 |

**(二) 一年級下學期各單元內涵分析**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **月份** | **週別** | **日** | **一** | **二** | **三** | **四** | **五** | **六** | **成績考查&作業抽查** | **能力指標** | **對應能力指標****之單元名稱** | **單元學習目標** | **重大議題或****其他能力指標** | **節數** | **評量方法****或 備 註** |
| **2** | **1** |  | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **12日開學****(2月12日至14日調整至1月22日至24日上課)****15.16日春假放假** | 1-4-12-4-52-4-63-4-9 | 造形與創意 | 1.觀察並感受自然景物造形之美。2.認識造形的構成要素與構成形態。 | 【資訊】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事 | 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.能說出西方管弦樂團的分類，與各分類下所屬樂器的名稱。3.能認識室內樂的起源與重奏方式。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-42-4-8 | 奇裝異服為哪樁 | 1.認識劇場工作及其延伸領域。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **2** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **19.20日春假放假** | 1-4-12-4-52-4-63-4-9 | 造形與創意 | 1.認識造形的構成要素與構成形態。 | 【資訊】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事 | 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.認識室內樂的起源與重奏方式。3.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-42-4-83-4-9 | 奇裝異服為哪樁 | 1.認識劇場工作及其延伸領域。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **3** | **25** | **26** | **27** | **28** |  |  |  | **28日和平紀念日放假** | 1-4-12-4-52-4-63-4-9 | 造形與創意 | 1.了解造形與文化的關係。2.欣賞並理解人工物造形與機能結合的巧妙。 | 【資訊】【家政】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事 | 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.能說出西方交響樂團的分類，與各分類下所屬樂器的名稱。3.能認識室內樂的起源與重奏方式。4.能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。5.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-42-4-83-4-9 | 奇裝異服為哪樁 | 1.認識生活服裝、職業服裝與舞臺服裝的特性。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **3** | **3** |  |  |  |  | **1** | **2** | **3** | **1.2日三年級第三次複習考** |  |  |  |  |  |  |
| **4** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** |  | 1-4-12-4-52-4-63-4-9 | 造形與創意 | 1.欣賞並理解人工物造形與機能結合的巧妙。2.欣賞藝術家作品之造形意象，啟發創造思維。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事 | 1.從認識西方樂器，學習不同文化的藝術美感，並培養學生具備寬廣的國際觀。2.能說出西方交響樂團的分類，與各分類下所屬樂器的名稱。3.能認識室內樂的起源與重奏方式。4.能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。5.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-42-4-83-4-93-4-103-4-11 | 奇裝異服為哪樁 | 1.學習服裝設計的方法與操作。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **5** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** |  | 1-4-12-4-52-4-63-4-9 | 造形與創意 | 1.運用媒材與造形構成，表現三度空間的作品。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-83-4-9 | 多管弦事 | 1.能認識室內樂的起源與重奏方式。2.能獲得正確且得體的音樂會欣賞禮儀。3.能從樂團的座位編制及音樂詮釋，進而認識指揮的功能與執掌。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-42-4-83-4-93-4-103-4-11 | 奇裝異服為哪樁 | 1.學習服裝設計的方法與操作。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **6** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** |  | 2-4-52-4-62-4-83-4-9 | 空間與構圖 | 1.認識空間表現的方法。2.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-8 | 巧妝新藝象 | 1.認識舞臺化妝。2.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。3.認識各種戲劇表演化妝。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **7** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** | **28.29日第一次定期考(暫定)27****31日補課(4/6)** | 2-4-52-4-62-4-83-4-9 | 空間與構圖 | 1.認識空間表現的方法。2.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-1 | 傳統新韻 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-8 | 巧妝新藝象 | 1.認識舞臺化妝。2.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。3.認識各種戲劇表演化妝。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **4** | **8** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **4日婦幼節放假****5.6日清明節連假** | 2-4-52-4-62-4-83-4-9 | 空間與構圖 | 1.認識空間表現的方法。2.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。3.嘗試以水彩畫進行創作。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-83-4-93-4-103-4-11 | 巧妝新藝象 | 1.認識舞臺化妝。2.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。3.認識各種戲劇表演化妝。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **9** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** |  | 1-4-11-4-42-4-52-4-62-4-83-4-9 | 空間與構圖 | 1.認識空間表現的方法。2.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。3.嘗試以水彩畫進行創作。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-83-4-93-4-103-4-11 | 巧妝新藝象 | 1.認識舞臺化妝。2.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。3.認識各種戲劇表演化妝。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **10** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** |  | 1-4-11-4-42-4-52-4-62-4-83-4-9 | 空間與構圖 | 1.認識空間表現的方法。2.認識以各種空間表現與構圖形式表現的藝術作品。3.嘗試以水彩畫進行創作。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 傳統新韻 | 1.從世界音樂的角度，認識中國傳統樂器與樂曲。2.認識中國五聲音階的組成並能判斷調式。3.了解中國傳統音樂的表現方式與樂器的特色。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-83-4-93-4-103-4-11 | 巧妝新藝象 | 1.認識舞臺化妝。2.從不同類型的舞臺表演，認識不同的舞臺化妝。3.認識各種戲劇表演化妝。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **11** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **26.27日三年級第四次複習考** | 2-4-63-4-9 | 版畫的藝術 | 1.認識並欣賞版畫在生活中的普遍性與實用性。 | 【家政】【性別平等】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 2-4-62-4-8 | 音樂調色盤 | 1.能認識小調音階。2.能分辨大調與小調音階的差異。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-43-4-9 | 尋找詩的舞臺呈現 | 1.認識廟的意義。2.認識住家附近的廟宇特色。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。4.透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **12** | **29** | **30** |  |  |  |  |  |  | 2-4-63-4-9 | 版畫的藝術 | 1.了解中國版畫的發展演變。 | 【家政】【性別平等】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 3-4-93-4-10 | 音樂調色盤 | 1.能習唱歌曲〈流星下的願〉。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-43-4-93-4-103-4-11 | 尋找詩的舞臺呈現 | 1.認識廟的意義。2.認識住家附近的廟宇特色。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。4.透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **5** | **12** |  |  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |  |  |  |  |  |  |  |
| **13** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **10.11日第二次定期考(暫定)27** | 2-4-63-4-9 | 版畫的藝術 | 1.認識版畫的種類與屬性。2.欣賞當代版畫家的作品。 | 【家政】【性別平等】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 3-4-93-4-10 | 音樂調色盤 | 1.能以中音直笛吹奏〈龍的傳人〉。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-43-4-93-4-103-4-11 | 尋找詩的舞臺呈現 | 1.認識廟的意義。2.認識住家附近的廟宇特色。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。4.透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **14** | **13** | **14** | **15** | **16** | **17** | **18** | **19** | **全校作業普查****19.20日會考(暫)** | 2-4-63-4-9 | 版畫的藝術 | 1.認識並欣賞各種不同形態與表現手法的版畫藝術。2.操作與創作版畫作品。 | 【家政】【性別平等】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 音樂調色盤 | 1.能運用「比較欣賞法」，感受中西音樂家對於鳥類描寫的不同表現手法。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-43-4-93-4-103-4-11 | 尋找詩的舞臺呈現 | 1.認識廟的意義。2.認識住家附近的廟宇特色。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。4.透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **15** | **20** | **21** | **22** | **23** | **24** | **25** | **26** |  | 2-4-63-4-9 | 版畫的藝術 | 1.操作與創作版畫作品。 | 【家政】【性別平等】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-42-4-62-4-83-4-93-4-10 | 音樂調色盤 | 1.能運用「比較欣賞法」，感受中西音樂家對於鳥類描寫的不同表現手法。 | 【資訊】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| 1-4-21-4-43-4-93-4-103-4-11 | 尋找詩的舞臺呈現 | 1.認識廟的意義。2.認識住家附近的廟宇特色。3.從〈廟〉中所呈現的詩句，體認臺灣信仰與生活的關係。4.透過〈廟〉的表演活動，讓學生體會集體合作的重要。 | 【性別平等】【人權】 | 1 | 1.互相討論2.學生自評3.教師評量 |
| **16** | **27** | **28** | **29** | **30** | **31** |  |  |  | 1-4-21-4-33-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 藝術情 | 1.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.問答2.互相討論3.測驗 |
| 3-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情 | 1.能吹奏中音直笛曲〈回憶〉。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| 1-4-33-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣早期社會的歷史。2.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。3.欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評4.應用觀察 |
| **6** | **16** |  |  |  |  |  | **1** | **2** |  |  |  |  |  |  |  |
| **17** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |  | 1-4-21-4-33-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 藝術情 | 1.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.問答2.互相討論3.測驗 |
| 3-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情 | 1.習唱歌曲〈美麗島〉，了解臺灣的詩詞歌曲創作。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| 1-4-33-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣早期社會的歷史。2.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。3.欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評4.應用觀察 |
| **18** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** | **16** | **12日畢業典禮(暫)** | 1-4-21-4-33-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 藝術情 | 1.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.問答2.互相討論3.測驗 |
| 1-4-23-4-93-4-103-4-11 | 臺灣心 音樂情 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11  | 臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣早期社會的歷史。2.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。3.欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評4.應用觀察 |
| **19** | **17** | **18** | **19** | **20** | **21** | **22** | **23** | **18日端午節放假** | 1-4-2 3-4-9 3-4-103-4-11**【第三次評量週】** | 臺灣心 藝術情 | 1.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.問答2.互相討論3.測驗 |
| 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11**【第三次評量週】** | 臺灣心 音樂情 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| 1-4-2 1-4-3 3-4-9 3-4-10 3-4-11【第三次評量週】 | 臺灣心 表演情 | 1.認識臺灣早期社會的歷史。2.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。3.欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評4.應用觀察 |
| **20** | **24** | **25** | **26** | **27** | **28** | **29** |  | **26.27日第三次定期考(暫定)30****29日休業式** | 1-4-21-4-33-4-93-4-103-4-11 | 全冊總複習 | 1.從臺灣藝術品所記錄的生活情境，追溯臺灣往日的生活情景。2.體會藝術表達生活，生活創造藝術的真諦。3.了解臺灣美術的生命力，認識臺灣人的生活及對土地的情感。 | 【家政】【海洋】 | 1 | 1.問答2.互相討論3.測驗 |
| 1-4-23-4-93-4-103-4-11 | 全冊總複習 | 1.認識臺灣的傑出音樂家與其作品，體會藝術與生命的交織影響。 | 【資訊】【海洋】 | 1 | 1.自我檢核2.測驗3.教師評量 |
| 1-4-33-4-93-4-103-4-11 | 全冊總複習 | 1.認識臺灣早期社會的歷史。2.認識臺灣舞蹈、歌仔戲、掌中戲表演藝術家的藝術生命。3.欣賞舞蹈、歌仔戲、掌中戲的劇作。 | 【資訊】 | 1 | 1.教師評量2.學生自評3.學生互評4.應用觀察 |